

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Зайковская средняя общеобразовательная школа №1  
имени Дважды Героя Советского Союза Г.А. Речкалова»  
(МОУ «Зайковская СОШ №1»)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 29 » августа 2025 г.  
Протокол № 18

Утверждаю:  
Директор МОУ «Зайковская СОШ №1»  
\_\_\_\_\_ И.М.Казанцева  
Приказ от «29» августа 2025 г. № 107-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Гитара для всех»

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ипатова Евгения Нестеровна,  
учитель

п. Зайково, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	4
1.3	Содержание программы	4
1.4.	Планируемые результаты	6
<b>Раздел № 2 Комплекс организационно –педагогических условий</b>		
2.1.	Учебный план	7
2.2	Календарный учебный график	7
2.3	Методические материалы	8
2.4.	Материально-технические условия реализации программы	8
<b>Раздел № 3 Комплекс форм аттестации</b>		
3.1	Формы аттестации	9
3.2	Оценочные материалы	9
<b>Список литературы</b>		10
<b>Перечень интернет-ресурсов</b>		10
<b>Приложение № 1 Рабочая программа по курсу «Гитара для всех»</b>		12

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка включает в себя:**

#### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами, регламентирующими отношения в сфере образования.

##### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для всех» относится к программам художественной направленности.

##### **Актуальность.**

Актуальность программы «Гитара для всех» заключается в том, что художественное воспитание в системе дополнительного образования детей решает сегодня социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создаёт условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности детей в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

##### **Отличительные особенности программы(новизна)**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

##### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет) с учетом особенностей их развития. В составе групп могут находиться обучающиеся разных возрастов.

##### **Срок освоения и объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год. Объем программы 68 часов.

##### **Режим занятий по программе.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

##### **Уровневость программы.**

Содержание и материал программы соответствует базовому уровню сложности.

##### **Формы обучения и виды занятий:**

- Словесный рассказ, беседа;
- Наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- Практическое занятие.

##### **Формы организации занятий:**

- групповая.

##### **Формы подведения результатов освоения программы.**

- итоговые занятия;
- творческий отчет.

### **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности;
- дать представление об образцах современных гитарных композиций;

- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;
- сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
- научить выполнять индивидуальные творческие задания;

**Развивающие:**

- развить интерес к народным и патриотическим пьесам и песням;
- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- раскрыть творческие способности;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
- способствовать творческому развитию талантливых учеников;

**Воспитательные:**

- прививать гражданско-патриотическую и военно-патриотическую позицию;
- развивать коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность;
- воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов.

### 1.3. Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие** (1 час). Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

Формирование компетенций восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве.

**Раздел 2. Развитие гитарного искусства** (3 часа).

**Теория** (2 часа). Понятие и определение новых терминов: гармония, аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт, жанры в музыке (танец, песня, марш)

**Практика** (1 час): определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

**Раздел 3. Знакомство с инструментом** (8 часов).

**Теория** (6 часов). Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

**Практика** (2 часа). Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры «юас-аккорд», «бас-щипок», приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатором), исполнение песен.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

#### **Раздел 4. Приемы игры на гитаре (17 часов).**

**Теория** (8 часов). Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская и бардовская песня. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.

**Практика** (9 часов). Разучивание и проигрывание песен Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, воспринимать художественно-образное и смысловое содержание произведений различных жанров, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

#### **Раздел 5. Разучивание музыкальных пьес (39 часов).**

**Теория** (15 часов). Знакомство с произведениями различных авторов. Транспозиция. Модуляция.

**Практика** (24 часа). Включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения, обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные результаты:

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность воспитанников к коллективному творчеству;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
- способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия;

Предметные результаты:

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
- сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2.	Развитие гитарного искусства	3	2	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, устный опрос
3.	Знакомство с инструментом	8	6	2	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4.	Приемы игры на гитаре	17	8	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5.	Разучивание музыкальных пьес	39	15	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, творческий отчет
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### 2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 25 мая

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1-10 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 24 мая.

### 2.3. Методические материалы

Методы и приёмы обучения, используемые при реализации программы: наглядные, словесные и практические. На занятиях используются различные виды деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, вокальная работа, динамические паузы. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса и радости, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Проведение занятий осуществляется на базе школьных кабинетов, в которых имеется необходимое оборудование для проведения теоретической и практической работы:

- Демонстрационный материал;
- Изобразительные наглядные пособия, иллюстративный материал, раздаточный материал;
- Доска;
- Комплект мультимедийного оборудования;
- Музыкальный инструмент.

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

Перечень оборудования кабинета:

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Стол ученический	5
2	Стул ученический	15
3	Проектор	1

Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагога дополнительного образования с высшим или средне-специальным профессиональным образованием.

## Раздел №3. Комплекс форм аттестации

### 3.1. Формы аттестации

Итоговая аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательных отношений, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня обученности и его соответствия прогнозируемым результатам программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в апреле-мае.

Формы проведения аттестации:

- Участие в общешкольных мероприятиях;
- Участие в школьных конкурсах;
- Участие в районных конкурсах;
- Портфель достижений школьника;
- Творческие работы.

### 3.2. Оценочные материалы

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы обучающихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом.

### Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г №196 « Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г, СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. Москва. изд. центр ВЛАДОС, 2003, 336 с.
7. Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие - М., Издатель Смолин К.О., 2007, 208 с.
8. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. - СПб: Композитор, 2012, 28 с.
9. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. - СПб: Питер, 2007 - 256 с.
10. Лазарев В.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике статей- СПб: Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике, 2012, 19 с.
11. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. М., Этерна, 2012, 392 с
12. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. - М., «Эксмо», 2009, 256 с.

### Перечень Интернет-ресурсов

1. Министерство просвещения России. - <https://edu.gov.ru/>.
2. Министерство науки и высшего образования российской федерации (Минобрнауки): сайт. -<https://minobrnauki.gov.ru/>.
3. Российское образование. Федеральный портал. - <http://www.edu.ru/map/do/>.
4. Внешкольник. Информационно-методический портал о дополнительном (внешкольном) образовании. - <https://dop-obrazovanie.com/>
6. Педсовет. Персональный помощник педагога: сайт. - <https://pedsovet.org/beta>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео. <http://nagitaru.ru/> - [песни под гитару](#).
9. блог для начинающих гитаристов - <http://tvoya-gitara.ru/>

Приложение № 1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Гитара для всех»

Рабочая программа учебного курса  
«Гитара для всех»

Курс разработан для детей среднего и старшего возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 1 академический час.

Курс рассчитан на 68 часов (в том числе, теоретические занятия – 32 часа, практические занятия – 36 часов).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Форма контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	1		Опрос
2	Развитие гитарного искусства	<b>2</b>	<b>1</b>	
2.1	Беседы о музыке. История создания и происхождения гитары.	1		Опрос
2.2	История исполнительского искусства на классической гитаре	1		Тест
2.3	Знакомство с нотной грамотой. Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ		1	Практикум
3	Знакомство с инструментом.	<b>6</b>	<b>2</b>	
3.1	Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (c, d, e, f, g, a, b)	1		Опрос
3.2	Длительности нот. Такт, размер		1	Практикум
3.3	Динамические оттенки	1		Опрос
3.4	Тон и полутон. Строение мажорной гаммы.	1		Тест
3.5	Разбор табулатур.		1	Практикум
3.6	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки.	1		Опрос
3.7	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки	1		Опрос
3.8	Посадка гитариста. Постановка рук. Понятие «аппликатура»	1		Тест
4	Приемы игры на гитаре	<b>8</b>	<b>9</b>	
4.1	Приемы игры на гитаре. Понятие «апоянд», «тирандо». Упражнения для правой руки.		1	Практикум
4.2	Основные мажорные аккорды: C (до)		1	Практикум
4.3	Основные мажорные аккорды: D (ре)		1	Практикум
4.4	Упражнение на открытых струнах с применением различных длительностей	1		Наблюдение
4.5	Основные мажорные аккорды: E (ми)		1	Практикум
4.6	Арпеджио. Изучение различных приемов арпеджио на открытых струнах	1		Наблюдение
4.7	Основные мажорные аккорды: F (фа)		1	Практикум
4.8	Гаммы в первой позиции	1		Наблюдение
4.9	Простейшие этюды в арпеджио	1		Тест
4.10	Основные мажорные аккорды: G (соль)		1	Практикум
4.11	Простейшие этюды в арпеджио	1		Тест
4.12	Игра простых одноголосных пьес		1	Наблюдение
4.13	Основные мажорные аккорды: A (ля), C (си)		1	Практикум
4.14	Понятие «двуголосье». Комбинированный прием и	1		Опрос

	его применение в этюдах и пьесах			
4.15	Комбинированный прием. Игра простых двухголосных произведений.	1		Наблюдение
4.16	Основные мажорные септаккорды: C <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> , E <sub>7</sub>		1	Практикум
4.17	Комбинированный прием. Игра простых двухголосных произведений.	1		Наблюдение
5	Разучивание музыкальных пьес	<b>15</b>	<b>24</b>	
5.1	Изучение песен (аккомпанемент и вокал)		1	Практикум
5.2	Основные мажорные септаккорды: F <sub>7</sub> , G <sub>7</sub> , A <sub>7</sub> , B <sub>7</sub>		1	Наблюдение
5.3	Современные ритмы в аккомпанементе	1		Опрос
5.4	Современные музыкальные направления – джаз, фолк, блюз	1		Тест
5.5	Основные минорные аккорды: Cm (до-минор), Dm (ре-минор), Em (ми-минор), Am (ля-минор)		1	Практикум
5.6	Основные минорные аккорды: Fm (фа-минор), Gm (соль-минор), Bm (си-минор)		1	Практикум
5.7	Этюды и пьесы с применением изученных приемов		1	Наблюдение
5.8	Изучение пьес на различные виды арпеджио	1		Опрос
5.9	Поведение на сцене. Работа с микрофоном.	1		Опрос
5.10	Основные минорные септаккорды: Cm <sub>7</sub> , Dm <sub>7</sub> , Em <sub>7</sub>		1	Практикум
5.11	Основные минорные септаккорды: Fm <sub>7</sub> , Gm <sub>7</sub> , Am <sub>7</sub> , Bm <sub>7</sub>		1	Практикум
5.12	Подготовка к концерту		1	Практикум, наблюдение
5.13	Подготовка к концерту		1	Практикум, наблюдение
5.14	Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-кантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума)	1		Практикум, наблюдение
5.15	Этюды и пьесы зарубежных композиторов – гитарных классиков	1		Тест
5.16	Переборы (шестёрка, восьмёрка, четвёрка)		1	Практикум, наблюдение
5.17	Бой (шестёрка, восьмёрка, четвёрка)		1	Практикум, наблюдение
5.18	Этюды и пьесы зарубежных композиторов – гитарных классиков		1	Наблюдение
5.19	Знакомство со старинной музыкой. Произведения старинной музыки, переложения лютовой музыки для гитары	1		Опрос
5.20	Произведения старинной музыки, переложения лютовой музыки для гитары	1		Опрос
5.21	Произведения старинной музыки, переложения лютовой музыки для гитары		1	Тест, практикум
5.22	Транспозиция	1		Тест
5.23	Модуляция	1		Тест
5.24	Произведения старинной музыки, переложения лютовой музыки для гитары		1	наблюдение
5.25	Аккорды баррэ: Cm, Cm <sub>7</sub> , D, Dm <sub>7</sub> , F, Fm		1	Практикум
5.26	Аккорды баррэ: F <sub>7</sub> , Fm <sub>7</sub> , Gm, Gm <sub>7</sub> , B, Bm, Bm <sub>7</sub>		1	Практикум
5.27	Подготовка к концерту	1		Практикум,

				наблюдение
5.28	Итоги концерта, разбор выступлений	1		Мониторинг
5.29	Работа с песенниками, самоучителями	1		Практикум
5.30	Пьесы и этюды современных композиторов		1	Практикум, наблюдение
5.31	Пьесы и этюды современных композиторов		1	Практикум, наблюдение
5.32	Освоение навыков аккомпанемента. Игра в ансамбле с педагогом		1	Практикум, наблюдение
5.33	Гармония в песне	1		Опрос
5.34	Работа с репертуаром		1	Практикум, наблюдение
5.35	Работа с репертуаром		1	Практикум, наблюдение
5.36	Подготовка к концерту		1	Практикум, наблюдение
5.37	Подготовка к концерту		1	Практикум, наблюдение
5.38	Отчетный концерт		1	Практикум, наблюдение
5.39	Подведение итогов	1		Мониторинг
	<b>Всего: 68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	